

№4

апрель
2024

ТЕЛЕКАНАЛ



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

6+

ШИШКИН ЕС

ДЕТСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

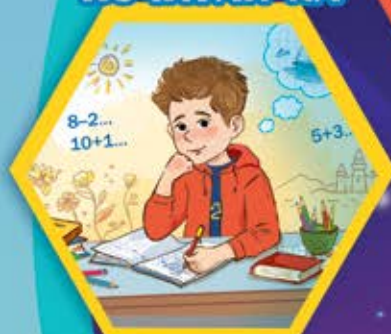
СЕКРЕТЫ
ГОЛУБОЙ
ПЛАНЕТЫ



ЗНАЙ
НАШИХ



ПОЧИТАЙ-КА



реклама



СМОТРИТЕ

цикл образовательных программ
для детей школьного возраста

НП «ПТК», ИНН 7709524991

ООО «Доброе слово»,
ИНН 9705149944

ШИШКИН
ЛЕС

АЭН. АСТРОНОМИЯ

Это же
Сатурн!



Смотрите
вместе
с нами!

**Сколько весит Земля? Из чего состоит тёмная материя Вселенной?
Где в космосе найти воду?**

Сколько удивительных загадок таится в глубине звёздного неба! Разгадать их помогут профессор Филипп Филиппович Астров и робот Капа. Занимательные уроки астрономии будут интересны не только юным исследователям космоса, но и всем любознательным школьникам.

Видеокурс, посвящённый астрономии, предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста.

RADOSTMOYA



RUTUBE

СОДЕРЖАНИЕ

Воскресная школа	
Преподобный Иоанн Лествичник.....	2
Знай наших	
Преданность делу.....	4
Игротека.....	8
Дружеский совет	
Космос зовёт!.....	10
Игротека.....	12
Секреты голубой планеты	
А вы знаете, что.....	14
Поиграй-ка	
Межзвёздный полёт.....	16
Работа над ошибками	
Проверка славой.....	18
Мастерская Шишкиного Леса	
Мезёнская роспись.....	20
Раскраска.....	22
Игротека.....	24
Почитай-ка	
Ручеёк.....	26
Сделай сам	
Луноход.....	30

Тексты, выделенные *курсивом*,
тебе прочтут взрослые.

Что
бывает, когда
остаёшься
дома один?

18
стр.

Из подручных
материалов —
настоящий
луноход!

30
стр.

Шишкинлесовцы
решили побывать
на разных планетах.
Отправляйся
вместе с ними
в увлекательное
путешествие.

16
стр.

Зачем Коксик
поломал все цветы
на клумбе?

10
стр.



ПРЕПОДОБНЫЙ ИОАНН ЛЕСТВИЧНИК



— Дедушка, на занятии в воскресной школе нам рассказывали про лестницу добродетелей, — сказал Дима. — А почему лестница, а не лестница?

— Это церковнославянское слово, — объяснил Леонид Маркович. — «Лествица» — главный труд преподобного Иоанна Лествичника, святого подвижника, посвятившего свою жизнь монашескому служению. Мы мало знаем о его жизни, но его книга известна всем православным людям.

По преданию, святой Иоанн родился в Константинополе в VI веке от Рождества Христова. Его родители смогли дать сыну хорошее образование, но мирские дела юношу не привлекали. В шестнадцать лет он решил отправиться в Египет, на гору Синай, где жили монахи-отшельники, и попроситься в ученики к старцу Мартирию.

Через четыре года послушания Иоанн принял монашеский постриг. Он был скромен и прост в общении и во всём следовал советам своего наставника, принимая их как от Самого Господа.

12 апреля
Православная Церковь
читает память святого
Иоанна Лествичника.

Так он смог укрепиться духовно. Иоанн прожил возле старца девятнадцать лет, а после его кончины стал отшельником, ушёл вглубь Синайской пустыни и провёл в полном уединении сорок лет.

В Синайской пустыне спасалось много монахов. Но все они жили по отдельности, так как монастырей на Синае не было. Когда Римской империей стал править Константин (первый в истории император-христианин), то монахи обратились к его матери, святой равноапостольной царице Елене, с просьбой построить для них небольшую церковь. Так было положено начало одному из самых знаменитых монастырей мира. Сегодня он носит имя святой Екатерины, а когда-то назывался монастырём Преображения, или Неопалимой Купины.

Братия монастыря решила пригласить преподобного стать настоятелем и духовным наставником. Святому старцу к тому времени было уже 75 лет. Четыре года, до самой своей смерти, он управлял обителью. Тогда-то игумен Иоанн и написал свой главный труд, который озаглавил «Лествица».

«На страницах «Лествицы» святого Иоанна духовный опыт старца и его глубокие знания Священного Писания. Редкую мысль высказывает Лествичник без того, чтобы не осветить её прямым или косвенным указанием на Святое Писание... Потому-то «Лествица» святого Иоанна и была всегда настольною книгою для иноков, живущих в общежитии», — писал об этом произведении святой Димитрий Ростовский.

С IX века Иоанна Лествичника начали почитать как преподобного, а его «Лествица» стала любимой настольной книгой для всех верующих православных христиан.



«...Не спеша поднимайся по лестнице жизни. На каждой ступеньке ты должен побороть какой-то свой недостаток: зависть, гордость, лживость... Каждая ступенька — это обретение таких ценностей, как вера, милосердие, скромность», — писал преподобный Иоанн Лествичник.



Равноапостольная Елена
Константинопольская, царица



Александр Леонович
Кемурджиан
(1921-2003 гг.) —
советский инженер-
конструктор, основатель
научной школы
космического
транспортного
машиностроения,
создатель первых
в мире планетоходов.

Преданность делу

Наверное, нет на свете мальчика или девочки, которые бы не мечтали прокатиться по Луне или по Марсу. Лунные моря и кратеры, марсианские пустыни и вулканы — что может быть интереснее и притягательнее? Долгое время казалось, что и луноходы, и марсоходы существуют только в фантастических романах. Но есть на свете люди, которые опережают время и, заглядывая в будущее, создают его сегодня.

Среди таких создателей будущего был и основатель школы космического транспортного машиностроения Александр Леонович Кемурджиан. Будущий конструктор лунохода родился во Владикавказе 4 октября 1921 года. Когда мальчик немного подрос, его родители решили переехать в Баку. Здесь, под синим южным небом, среди узких улочек и невысоких домов с резными балкончиками, прошли детство и отрочество Саши Кемурджиана.

Школу он закончил с одними пятёрками. А предметов нужно было изучить немало: три языка (русский, азербайджанский, немецкий), литературу, историю, географию, алгебру, геометрию, тригонометрию, физику, химию, астрономию. Но Александр успевал не только отлично учиться. Параллельно он научился стрелять из винтовки, сдал норматив (то есть экзамен) и получил значок «Ворошиловский стрелок», выдававшийся только самым метким стрелкам.

После школы Александр Кемурджиан поступил в Московское техническое училище имени Н.Э. Баумана. Но грянула Великая Отечественная война. Александр плохо видел, и на



войну его не брали. А он всеми силами хотел помочь Родине победить в отчаянной схватке с врагом. И упорно просился на фронт. Кемурджиан ускоренно — за 6 месяцев — окончил артиллерийское училище и ушёл воевать добровольцем.

О войне Кемурджиан много не рассказывал. Но о том, что он не прятался за спины боевых товарищей, свидетельствовали полученные им ордена: ордена Мужества, ордена Красной Звезды и Отечественной войны, ордена «Знак Почёта». Такие награды «просто так» не давали. Александр принимал участие в страшных боях на Курской дуге. Освобождал от фашистов Белоруссию и Польшу.

Ну а после Победы — отправился доучиваться в свой любимый вуз. Студенческая жизнь — это всегда и интересно, и весело. На фронте Александр выучился играть на губной гармошке. А в училище научил играть на гармошке своих товарищей, и они организовали самодеятельный ансамбль. Слава об исполнительском мастерстве их художественного руководителя разнеслась по всей Москве. Так что Александра даже пригласили выступать в Малом театре, в спектакле «Русский вопрос». По сюжету один из героев спектакля должен был уметь играть на губной гармошке.

Александр очень подружился с известным артистом Малого театра Михаилом Жаровым. И однажды даже подарил ему две дыни. Выросший в Баку Александр знал толк в сочных спелых плодах и хотел, чтобы и Жаров попробовал настоящие южные дыни. Расстроженный артист тут же подарил юноше книгу поэта Некрасова, написав на ней искренние слова благодарности.





После «Бауманки» Кемурджиан отправляется работать в конструкторский институт в Ленинграде. Его студенческие научные разработки начались с расчёта трансмиссии для танка. Трансмиссия — это то, что заставляет одновременно работать двигатель и колёса. Без этой детали не поедет ни одна машина. Тогда молодой специалист, конечно, даже предположить не мог, что со временем станет главным конструктором института. Здесь он разрабатывает новый вид транспорта — ползолёт на воздушной подушке. Это была настоящая чудо-машина! Во-первых, она была достаточно большой — в ней могли разместиться 12 десантников. Во-вторых, эта машина могла и ездить, и ползать, и плавать. Ей не страшны были ни самые непроходимые дороги, ни самые топкие болота. При необходимости ползолёт даже мог переплыть глубоководную реку.

А потом — страна принимает решение запустить на Луну луноход. Все понимали, что здесь нужны особенные машины — планетоходы. А придумать их мог только человек, который уже занимался необычными машинами. Александру Леоновичу было дано задание — создать самоходное шасси для будущей машины. Точнее, для машины будущего. Ведь на Земле ещё никто никогда не строил планетоходов.

Это была задача с сотней неизвестных. Мы уже знаем, что на спутнике нашей планеты предметы весят значительно меньше, чем на самой Земле. Что температура на Луне ночью может опуститься до -120° , а с восходом солнца — подняться до $+160^{\circ}$. Но тогда никто не знал, какая на Луне поверхность. А Кемурджиану было крайне важно знать, на какой грунт опустится космический аппарат. Учёными создаётся специальный прибор «Грунтомер». Его на автоматической станции «Луна-13» доставляют на Луну — и вот у исследователей появляются необходимые им данные! Далее — создаются модели будущего лунохода и строятся специальные полигоны. Учёные пытались предугадать все условия, в которые мог попасть их луноход на Луне.

10 ноября 1970 года была запущена станция «Луна-17» с «Луноходом-1» на борту. На аппарате была установлена телекамера, и земляне — впервые в истории! — смогли увидеть Луну так, как если бы они сами шагали по ней. Луноход собрал пробы лунного грунта, проехав по поверхности Луны несколько километров. А на 8 Марта поздравил землянок с праздником, нарисовав колёсами праздничную «лунную» восьмёрку.

Следующей задачей, за которую взялся Кемурджиан, был марсоход. Нужно было понять, насколькоходим Марс. Можно ли вообще по нему перемещаться. Учёные подозревали, что по покрытым мелкой красной пылью марсианским скалам и кратерам далеко не уедешь. Но и здесь исследователям помогли знания, смекалка и воображение. Был придуман колёсно-шагающий способ передвижения по Красной планете. Там, где можно было проехать, аппарат ехал, а где нельзя — перешагивал препятствие. Первый марсоход был небольшим, можно сказать, даже маленьким — 4,5 кг. Но этот малыш умел отъезжать от основного аппарата почти на 15 метров — и изучать марсианский грунт.

Казалось, что фантазия и умения Александра Кемурджиана были беспредельны. Потому что за Марсом — была Венера. Исследовательские аппараты на Венеру отправлялись несколько раз. Их приборы изучали венерианский грунт при температуре почти $+500^{\circ}$. Посылался аппарат и на спутник Марса Фобос.

Александр Леонович Кемурджиан ушёл из жизни 24 февраля 2003 года. Через несколько лет Федерация космонавтики России учредила медаль имени А.Л. Кемурджиана. А ещё — где-то в далёком космосе летит астероид Кемурджиан, названный в честь нашего замечательного изобретателя.



РУЧЕЁК

Сквозь открытые окна в класс настойчиво врывались звуки капли. Непоседливые капли бесстрашно срывались вниз, желая поскорее соединиться с ручейком, бегущим по школьному двору. В этом ручейке Димка с удовольствием пускал кораблики-крышечки.

Сейчас на уроке у них был другой «Ручеёк». Так учительница Нина Ильинична называла математическую разминку. Она давала каждому несложные примеры на сложение-вычитание. И спрашивала по цепочке. Чем живее, увереннее отвечали ребята, тем быстрее тёк «Ручеёк».

— Пять плюс три! — первый пример достался Ольке Стрижовой.

Олька была отличницей и всегда задавала темп.

— Восемь! — крикнула она бойко.

Игорь Вершинин, её сосед, ответил так же уверенно. И сам Димка тоже не растерялся. «Ручеёк» весело бежал вперёд, набирая обороты. И вдруг словно споткнулся о камень.

— Семь плюс два! — Нина Ильинична стояла у последней парты. За ней сидел Петя Ромашкин. Вопрос застал его врасплох.

— Ромашкин, быстрее соображай! — зашипели на него ребята.

Димка подумал: «Вот все люди как люди, а этот какой-то странный...»

17-5....

— Простите, я не расслышал! — запоздало промямлил в своё оправдание Ромашкин. — Я больше не буду.

Но на физкультуре вновь уставился в окно. Окна в спортзале были большие. В них виднелось голубое небо и яркое мартовское солнце. Оно отражалось в длинных, свисающих с крыши сосульках.

А ребята между тем, разделившись на две команды, играли в баскетбол. Димка в процессе игры тоже отвлёкся на сосульки, но мяч поймал. И живо отдал пас... Ромашкину. Петя явно не ожидал такого поворота событий. Мяч отскочил от его живота и был ловко перехвачен игроком другой команды. Зал наполнился оживлёнными голосами ребят. Одни ликовали, другие возмущались.

— Раззява! Ворона! — кричали они Ромашкину.

— Ты зачем вообще ему мяч отдал? — навис вдруг над Димкой сердитый Вершинин.

Димка хмуро промолчал. Он не знал, что ответить Вершинину. А Ромашкин, правда, какой-то никакой. Бесполезный, что ли. В общем, странный.

...Учителя это тоже замечали. Меньше спрашивали. Ребята не подходили. Петя сидел на последней парте. Что-то рисовал карандашом на листочке и смотрел в окно.

А за окном между тем растаяли сосульки, высохли ручейки и на кустах сирени, окружающих школу, зазеленели молодые листочки.

В один из таких тёплых весенних дней Нина Ильинична сказала классу:

— Ребята, сегодня последний урок рисования у вас будет вести Анна Петровна. Раньше она училась в нашей школе. А сейчас проходит практику в пединституте.



На пятом уроке в класс вошла высокая тоненькая девушка в клетчатой юбке до колен, с хвостиком, больше похожая на старшеклассницу.

— Здравствуйте, я Анна Петровна, — представилась она и, посмотрев в окно, сказала: — ИЗО предлагаю провести на улице.

Её предложение было с радостью поддержано. Во дворе Анна Петровна быстро построила класс в ряд и сказала:

— Сегодня мы с вами проведём конкурс рисунков на асфальте. Тема — «Весна». Работать будете парами. В конце урока объявим победителей.

Ребята оживлённо зашумели, выбирая пару.

— А у меня нет пары, — растерянно сказал Димка.

— Как это нет?! А вот этот мальчик! — Анна Петровна указала на Ромашкина, который в это время рассматривал листья сирени. — Бери товарища, мел, и идите вон к тому кусту сирени.

Около сирени Димку ждал новый удар.

Асфальт здесь прямо по центру разрезала длинная извилистая трещина.

— Дурацкое место! — закипел Димка. — У всех ровный асфальт, а у нас трещина! Что здесь можно нарисовать?!

— Нарисуем, — подал вдруг голос Ромашкин, внимательно рассматривая замысловатую извилину.

— Вот сам и рисуй! — зло буркнул Димка в ответ.

Петя покорно взял из коробки мел. Синий. И принялся ловко закрашивать причудливые изгибы, заполняя их мелом, как водой...

— Ручеек! — вдруг догадался Димка. — Точно, ручеек!

Ручеек весело побежал вперёд, набирая обороты. Димка вдруг захотел, чтобы вверху рисунка была школа. Петя словно угадал его желание. Достал оранжевый мел. И принялся рисовать трёхэтажное здание.

— А можно я сирень у школы нарисую? — неожиданно спросил Димка.

Ромашкин кивнул. Он уже закончил со школой и принялся за пушистые облака. Вскоре рядом с ними появилось ярко-жёлтое Димкино солнце.

— А давай в ручейке кораблики нарисуем, — предложил вдруг Димка.

И вот по синей воде поплыли кораблики. С лёгкими белыми парусами.

Рисунок получился красивый. Яркий, весенний, наполненный жизнью!

Анна Петровна это тоже отметила. Она долго его рассматривала, особенно ручеек с корабликами. И, улыбнувшись, сказала:

— Мальчики, за умение во всём видеть красоту присуждаю вам первое место. Давайте поаплодируем им, ребята!

Все дружно захлопали в ладоши. А Димка смотрел на перепачканного мелом Ромашкина. Он больше не казался Димке странным.



Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви.
Свидетельство № 089 от 06.06.2011 г.
Зарегистрировано Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-80050 от 22 января 2021 г.
Декларация о соответствии: ЕАЭС N RU Д-РУ.
ТР05.В.25073

Дата регистрации декларации
о соответствии 22.12.2017 г.

Учредитель

ООО «Доброе слово»

Издатель

ООО «Доброе слово»

109044, г. Москва, ул. Динамовская,

д. 1а, этаж 5, пом. I, ком. 30

тел.: 8 (499) 271-67-70

Руководитель проекта

С.В. Болиховская

Главный редактор

Э.Ю. Волкова

Выпускающий редактор

С.В. Дымская

Дизайн и верстка

Е.Н. Желобанова

О.П. Хди

М.Д. Шуляк

Художники

Е.А. Кочурова

Н. Симоненко, Е. Севостьянова

Тексты и сценарии

из телепрограмм

«Утро в Шишкином Лесу»,

«День в Шишкином Лесу»,

«Вечер в Шишкином Лесу»,

«Доброе слово».

Редактор сайта www.shishkinles.ru

М.И. Реброва

ООО «Доброе слово»

Генеральный директор Т.В. Осипова

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3115

e-mail: osipova-tv@ptktv.ru

Отдел подписки и распространения:

Специалист А.Н. Рыжиков

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3225

e-mail: ryzhikov@ptktv.ru

Подписка на журнал в Республике Беларусь:

Отделения «Белпочты»

«Каталог 2024. Печатные СМИ. РФ»

Адрес редакции:

109044, г. Москва, ул. Динамовская, д. 1а

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 1225

e-mail: volkova-eu@ptktv.ru

Отпечатано:

ООО «Вива-Стар», 107023, г. Москва,

ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 8

Тел.: 8 (495) 780-67-05

e-mail: d.makarov@vivastar.ru

Тираж: 5 000 экз.

Дата выхода в свет: 28.03.2024 г.

© ООО «Доброе слово». 2024 г.

Все права защищены. Использование
материалов, опубликованных в журнале,
разрешается при условии ссылки
на источник публикации.

Цена свободная

Для чтения взрослыми детям



Премия Правительства
Российской Федерации
в области печатных
СМИ — 2012



Лауреат «Национальной
литературной премии
ЗОЛОТОЕ ПЕРО
РУСИ — 2008»



Лауреат X Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя» в номинации
«Лучший издательский проект» — 2015

Грант Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям за социально
значимую рубрику
«Страна друзей». 2018



Грант Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям за социально
значимую рубрику
«Знай наших». 2019



индекс
42277

**ШИШКИН
ЛЕС**

**ПОДПИСКА
НА ПОЧТЕ**



индекс
П1882

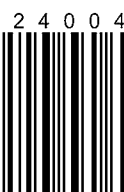
1. Выбери подписной индекс журнала
в одном из подписных каталогов.
2. Заполни бланк абонемента подписки.
3. Оплати подписку и получи подписной
абонемент.

**Подписаться можно как на полугодие,
так и на любой период от 1 до 6 месяцев.**



ЕАЭС

ISSN 1999-8430



9 771999 843008

>