

№5  
май  
2024

ТЕЛЕКАНАЛ



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

6+

# ШИШКИН ЛЕС

ВОСКРЕСНАЯ  
ШКОЛА



ЗНАЙ  
НАШИХ



ПОЧИТАЙ-КА





Глеб Евгеньевич  
Котельников

(1872-1944 гг.) —  
русский изобретатель,  
создатель авиационного  
ранцевого парашюта.

## Изобретатель парашюта

В тот далёкий сентябрьский день 1910-го года в Санкт-Петербурге стояла тёплая ясная погода. На Комендантском поле собрались зрители: они ждали первый Всероссийский праздник воздухоплавания. Отечественная авиация только начинала своё развитие. И такие праздники должны были показать людям, что аэропланы — это современно, красиво и безопасно. Один из аэропланов поднялся на невиданную для того времени высоту — 400 метров. Зрители кричали «Браво!» и аплодировали отважному лётчику. Но вдруг летательная машина на мгновение замерла и начала... разваливаться в воздухе. Одним из свидетелей катастрофы стал актёр петербургского Народного дома Глеб Евгеньевич Котельников...

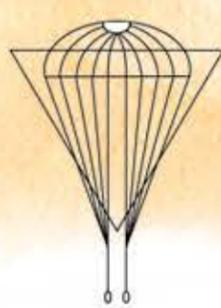
Эта трагедия подтолкнула его к идее создания парашюта. В Котельникове поразительно соединились творческое и техническое дарования. Его мама была художницей. Прадедушка по отцовской линии, академик, дружил с Ломоносовым. Дедушка изучал математику и физику. Отец преподавал механику и был автором учебника по механике. Глеб Евгеньевич родился в Санкт-Петербурге 30 января 1872 года. Учился в лучшем образовательном заведении того времени — Первой классической гимназии. Здесь были предметы, которых не преподавали в других гимназиях: английский язык, танцы, фехтование, рисование, гимнастика. При гимназии был храм во имя Преображения Господня, в который мальчики ходили на службы. Но, конечно, гимназией и храмом жизнь Глеба не ограничивалась. Чем он только не занимался! Играл на музыкальных инструментах, пел, актёрствовал,

занимался конструированием. Когда Глебу исполнилось 13 лет, кто-то подарил ему старый объектив. И мальчик решил, что этого вполне достаточно, чтобы начать конструировать фотоаппарат. Неизвестно, как и из чего юный конструктор сделал все детали, но его фотоаппарат работал. И впоследствии фотографирование стало ещё одним увлечением Котельникова.

Когда папы не стало, семья Глеба вынуждена была переехать в Полтаву. Со временем Глеб окончил Киевское пехотное юнкерское училище и даже послужил на военной службе. Но быстро понял, что военная служба — это «не его», вышел в отставку и женился на талантливой полтавской художнице Юлии Волковой. Устроился на вполне серьёзную работу — в акцизное (то есть занимающееся налогами) управление. А в свободное от работы время продолжал актёрствовать и, конечно же, изобретать. Далеко не каждому руководителю понравится, что его сотрудник играет в драматическом кружке и придумывает разные штуковины. Начальству Котельникова показалось, что эти «неважные» вещи отвлекают его от важной работы. И Глеб Евгеньевич снова вышел в отставку. Котельниковы собрали свои нехитрые пожитки и отправились в любимый город детства Глеба Евгеньевича, Санкт-Петербург. Теперь он с удовольствием выступал на сцене петербургского Народного дома. Здесь была прекрасная библиотека, проводились концерты и лекции, ставились спектакли. Творческая жизнь в Народном доме была ключом.

...После катастрофы на Комендантском поле Котельников не мог ни спать, ни есть. Страшное видение гибели аэроплана всё время стояло у него перед глазами. Глеб Евгеньевич постоянно думал о том, как же можно было предотвратить ту беду. Он думал... о парашюте.





Ещё в XV веке знаменитый итальянский художник, учёный и изобретатель Леонардо да Винчи работал над чертежами парашютов и ломал голову над тем, из чего их можно сделать. Для придания плотности парашютному полотну учёный предлагал замачивать его в крахмале. До изобретения прочной и лёгкой синтетической ткани, из которой сегодня делают парашюты, должно было пройти около четырёхсот лет...

А в начале XX века к аэропланам крепились подобия парашютов. Они были похожи на громоздкие зонты и были очень неудобны. Котельников поставил перед собой задачу сделать именно небольшой аппарат. Денег на испытания у него не было, мастерской — тоже. И он занимался разработками в своей квартире. Для начала Котельников изучил всё, что к тому времени было написано про парашюты. Конечно, он прочитал и о том, что Леонардо да Винчи предлагал использовать для парашюта плотное накрахмаленное полотно. Глеб Евгеньевич понимал, что такая ткань будет прочной — и только. А он искал лёгкий, а главное — «летучий» материал.

Казалось бы, занятия в театре должны были отвлекать конструктора от мыслей о парашюте. Но случилось непредвиденное! Именно в театре он увидел, как одна из дам достала из своей маленькой театральной сумочки сложенную в несколько раз шёлковую накидку. Лёгкое движение руки — и накидка, мгновенно раскрывшись, плавно опустилась на плечи своей владелицы. «Шёлк! — промелькнуло в голове у конструктора. — Вот из чего нужно делать парашют!» Это было настоящее открытие. Сначала Котельников решил поместить сложенный шёлковый парашют в лётный шлем. Но, поразмыслив, понял, что логичнее разместить устройство за спиной лётчика.

Он создаёт ранец, на дне которого устанавливает пружины. Во время прыжка-полёта лётчик должен был дёргать за кольцо, а пружины — выбрасывать купол парашюта в воздух.

Эскизы и чертежи будущего парашюта Глеб Евгеньевич делал самостоятельно. А шить и кроить полотно купола ему помогала любимая супруга. Сначала модели парашюта были небольшими, для кукол. Но, наконец, было решено раскрыть и большой парашют над быстро мчавшейся машиной. И парашют раскрылся! Да с такой силой, что вынудил машину затормозить. Цель была достигнута! Конструктор понимал, что если парашют удержал машину, то удержит и человека. Парашют Котельникова назвали «парашют РК-1» — по первым буквам слов «Русский, Котельников, модель 1». Следующее испытание проводили уже с большим манекеном весом в 80 кг. Конструктор, шутя, назвал манекен Иваном Ивановичем. Во время испытания «Иван Иванович» вполне благополучно приземлился на землю.

В 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну. Котельников понимал, что теперь его главное дело — новые парашюты, ведь во время сражения они необходимы лётчикам как воздух. Со временем началось промышленное изготовление ранцевых парашютов. А через несколько лет Котельников разработал грузовой парашют, купол которого раскрывался на двенадцать метров. Такой парашют мог мягко посадить на землю груз массой до трёхсот килограммов. Глеб Евгеньевич написал о своих изобретениях книги: «История одного изобретения. Русский парашют» и «Парашют».

Изобретатель парашюта ушёл из жизни 22 ноября 1944 года. Но до сих пор к его могиле приходят лётчики и парашютисты и привязывают к деревьям ленточки для затяжки парашютов. Так они отдают дань памяти тому, кто своим изобретением каждый день спасает их жизни.





Клавдия Лукашевич  
Художник Алёна Кочурова

## Первый день Светлого Христова Воскресения

Глава из книги «Моё милое детство».

Как радостно просыпаться в первый день Светлого праздника!  
— Няня! Нянечка! Одевай нас скорее, скорее! Ведь сегодня к бабушке и дедушке!

Мама и няня нас одевают и наставляют.

— Поздравьте всех... Скажите, что мы с папой гулять пошли и скоро придём, — говорит мама.

В то время по улицам Петербурга ходили огромные тряские общественные кареты, запряжённые тройкою тощих лошадей. Часть нашего пути мы всегда совершали в такой карете, так как нанять извозчика считалось в нашей семье недопустимой роскошью.

Папа шёл проводить нас до кареты, и мы двигались в путь. Путешествие казалось нам необыкновенно длинным. Настроение у нас самое радужное. Улица, люди, поцелуи на каждом шагу, пасхальный звон — всё это так радовало, так веселило.

Но вот мы почти и дошли до цели нашего путешествия. Мы заворачиваем в 15 линию Васильевского Острова.

Вон вдали виднеется милый серый двухэтажный деревянный домик с зелёной крышей и зелёными ставнями. Из-за забора виднеются берёзы и высокая жердь с клеткой для птиц. Это дедушкина затея. Он так любит птиц, ловит их в эту клетку. А зимою прикармливает везде, где только возможно.

У калитки серого домика уже слышны радостные возгласы. Бабушка, тётя Саша и тётя Манюша, Дуняша встречают нас на улице. Все веселы, смеются, громко спрашивают, целуют и ведут в комнаты. Возгласы, радостные восклицания так и сыплются.

Бабушка наша сегодня просто красавица. В первый день Пасхи и во все торжественные дни церковных и семейных праздников бабушка всегда надевала широкое пёстрое шёлковое платье, на плечи накидывала шаль, а голову покрывала белым чепцом с лиловыми лентами. Дедушка в праздники надевал вицмундир с массой каких-то медалей и орденов; при этом высокий воротничок с углами подпирает ему голову. И казалось, что голову он держит особенно гордо, откинувши назад.

Не успели мы ещё раздеться, как дедушка уже громко объявляет из своего кабинета:

— Моя босоногая команда идёт... Пустите моих мальчиков...



Человек 12–15 мальчиков, самых бедных жителей пятнадцатой линии Васильевского острова, вошли в залу. Эти бледные, худые, бедно одетые ребята — все друзья, закадычные приятели дедушки. Это его «босоногая команда», его «мальчишки», как говорили тётки. Чистые детские голоса стройно поют «Христос Воскресе», «Святися, святися, новый Иерусалиме». Дедушка доволен. Он улыбается и сам подпевает своим мальчишкам. Потом зазывает ребят в свой кабинет и оделяет их там яйцами и деньгами.

Мы так рады, что наконец-то в гостях у бабушки и дедушки. Восторга невозможно описать: мы не знаем, куда броситься, на что смотреть, о чём спрашивать. Все дарят нам яички. Тётя Саша и тётя Манюша свои покрасили цветными лоскутками. Дуняша где-то раздобыла крашеные. А бабушка таинственно говорит:

- Смотрите, какие яички я приготовила моим внучкам.
- Ах, какие чудесные, невиданные яички! Где вы достали их, бабушка?

Яички были, действительно, удивительные: белые, сахарные, точно хрустальные. Внутри была панорама. И там виднелась картина — Воскресение Христово. В то время, да ещё в нашей бедной обстановке, такой подарок был большая редкость. Мы не могли налюбоваться затейливыми яичками.



Но наконец мы попадаем в дедушкин кабинет! Нас занимает только корзинка с яйцами. Красные, жёлтые, зелёные, пёстрые — без рисунков и с рисунками. Все дедушка красил сам. И сам их дарит. Я выбираю с крестным ходом. По яичку видно, будто идёт масса людей, несут крест, образа и даже хоругви. И мне ужасно нравится это яичко. Я собираюсь беречь его долго-долго. Лида выбирает с двумя голубками, которые целуются...

— Может быть, барышни хотят покатасть яйца? — спрашивает дедушка. Он всегда говорил с нами особенным тоном, нежным и ласковым, и гладил по головам так деликатно, точно фарфоровых куколок.

Разве возможно было не покатасть яиц в первый день Пасхи? Из года в год это было наше традиционное удовольствие. Мы всегда у дедушки с бабушкой катали яйца. На полу в зале расстилалась большая старая ковровая шаль бабушки, посередине ставилась горка. Дедушка сам её делал. Бабушка, няня, тётки давали нам яички куриные и деревянные. И начиналась игра.

...Так просто, скромно и незатейливо проводили мы праздники в нашей родной семье. Тогда, в детстве, мы и не желали лучшего. Нас охраняли близкие от житейской нужды, горя, забот. Среди нашей бедности было много такого, что будило воображение, заставляло интересоваться всем окружающим, любить всё кругом.

Счастлив тот, кто может довольствоваться очень малым!

Публикуется в сокращении.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Свидетельство № 089 от 06.06.2011 г. Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-80050 от 22 января 2021 г. Декларация о соответствии: ЕАЭС N RU Д-РУ. TP05.V.25073

Дата регистрации декларации о соответствии 22.12.2017 г.

Учредитель

ООО «Доброе слово»

Издатель

ООО «Доброе слово»

109044, г. Москва, ул. Динамовская,

д. 1а, этаж 5, пом. I, ком. 30

тел.: 8 (499) 271-67-70

Руководитель проекта

С.В. Болиховская

Главный редактор

Э.Ю. Волкова

Выпускающий редактор

С.В. Дымская

Дизайн и верстка

Е.Н. Желобанова

О.П. Хди

М.Д. Шуляк

Художники

Е.А. Кочурова

Н. Симоненко, Е. Севостьянова

Тексты и сценарии

из телепрограмм

«Утро в Шишкином Лесу»,

«День в Шишкином Лесу»,

«Вечер в Шишкином Лесу»,

«Доброе слово».

Редактор сайта [www.shishkinles.ru](http://www.shishkinles.ru)

М.И. Реброва

ООО «Доброе слово»

Генеральный директор Т.В. Осипова

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3115

e-mail: [osipova-tv@ptktv.ru](mailto:osipova-tv@ptktv.ru)

Отдел подписки и распространения:

Специалист А.Н. Рыжиков

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3225

e-mail: [ryzhikov@ptktv.ru](mailto:ryzhikov@ptktv.ru)

Подписка на журнал в Республике Беларусь:

Отделения «Белпочты»

«Каталог 2024. Печатные СМИ. РФ»

Адрес редакции:

109044, г. Москва, ул. Динамовская, д. 1а

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 1225

e-mail: [volkova-eu@ptktv.ru](mailto:volkova-eu@ptktv.ru)

Отпечатано:

ООО «Вива-Стар», 107023, г. Москва,

ул. Электровзаводская, д. 20, стр. 8

Тел.: 8 (495) 780-67-05

e-mail: [d.makarov@vivastar.ru](mailto:d.makarov@vivastar.ru)

Тираж: 5 000 экз.

Дата выхода в свет: 29.04.2024 г.

© ООО «Доброе слово». 2024 г.

Все права защищены. Использование материалов, опубликованных в журнале, разрешается при условии ссылки на источник публикации.

Цена свободная

Для чтения взрослыми детям



Премия Правительства Российской Федерации в области печатных СМИ — 2012



Лауреат «Национальной литературной премии ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ — 2008»



Лауреат X Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект» — 2015

Грант Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям за социально значимую рубрику «Страна друзей». 2018



Грант Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям за социально значимую рубрику «Знай наших». 2019



индекс  
42277

ШИШКИН  
ЛЕС

ПОДПИСКА  
НА ПОЧТЕ



индекс  
P1882

1. Выбери подписной индекс журнала в одном из подписных каталогов.
2. Заполни бланк абонемента подписки.
3. Оплати подписку и получи подписной абонемент.

Подписаться можно как на полугодие, так и на любой период от 1 до 6 месяцев.

