

06/2025 

ДЕТСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

SHISHKINLES.RU

CTP. 4

ВСЁ НАЧАЛОСЬ С КУКЛЫ



CTP.4

НОВОСИБИРСК



CTP. 30

ПЕТРУШКА ИЗ НОСКА



6+

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОЛОСАТОГО ЧЕМОДАНЧИКА

CTP. 26



Хуторок

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ СЕРИАЛ

6+

Все питомцы,
живущие на хуторе,
говорят голосом
Сергея Безрукова

Жизнь на гостеприимном хуторе
только на первый взгляд кажется
размеренной, на самом деле она
полна неожиданностей и приключений.
Каждая серия мультипликационного
сериала — это маленькая притча, смысл
которой не всегда лежит на поверхности.
Для кого-то это весёлая история, а для
кого-то — повод задуматься над чем-то
важным: для чего мы живём, надо
ли дорожить друзьями, почему
одни и те же события кого-то радуют,
а кого-то огорчают.



СКАНИРУЙТЕ QR-КОД
И СМОТРИТЕ ПРЯМО
СЕЙЧАС С ПЕРВОЙ СЕРИИ
НА САЙТЕ «РАДОСТЬ МОЯ»

ТАКЖЕ ВСЕ ВЫПУСКИ ЕСТЬ НА

RUTUBE

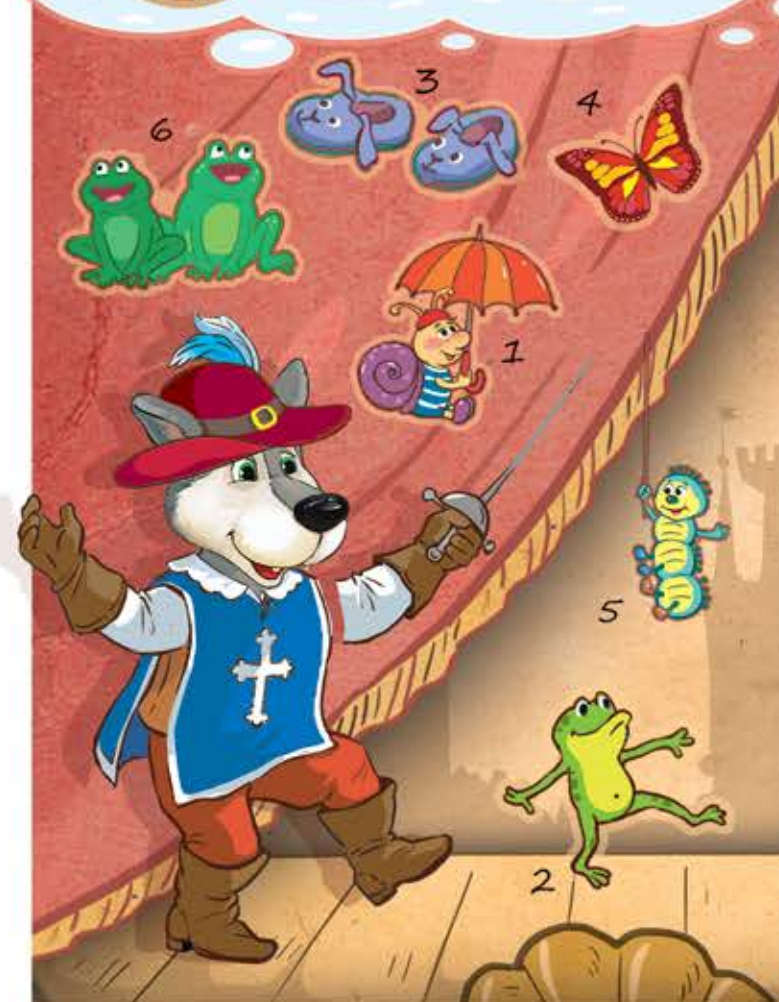


ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ
В ШИШКИНОМ ЛЕСУ —
КА-НИ-КУ-ЛЫ!

ВОПРОС ОТ МАТИЛЬДЫ ЛЕОНАРДОВНЫ



Я не разрешаю
подсказывать во время урока.
Но иногда подсказки требу-
ются, только не в школе,
а в театре. Как называется
человек, подсказывающий
актёрам слова роли?



Рядом с этими картинками на страницах
журнала ты найдёшь буквы, которые
надо вписать в клеточки.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

СОДЕРЖАНИЕ

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

Святой праведный
Иоанн Русский, исповедник..... **2**

ЗНАЙ НАШИХ

Человек, научивший кукол говорить..... **4**

ИСТОРИЯ РЯДОМ

Новосибирск..... **6**

ИГРОТЕКА..... **8**

СЕКРЕТЫ ГОЛУБОЙ ПЛАНЕТЫ

Истории, рассказанные куклами..... **10**

РЕЦЕПТ ОТ ЕНОТЫЧА

Что может быть вкуснее?..... **12**

ИГРОТЕКА..... **14**

ГРАМОТНЫЕ ИСТОРИИ

Маска, я тебя знаю!..... **18**

ИГРОТЕКА..... **20**

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Не стыдно не знать,
стыдно — не учиться..... **22**

ИГРОТЕКА..... **24**

ПОЧИТАЙ-КА

Приключения
полосатого чемоданчика..... **26**

СДЕЛАЙ САМ

Петрушка из носка..... **30**

Тексты, выделенные
курсивом, тебе прочтут
взрослые.



Художник
Мария
Новикова

ЧЕЛОВЕК, НАУЧИВШИЙ КУКОЛ ГОВОРИТЬ

Будущий театральный сказочник Сергей Владимирович Образцов родился в 1901 году в Москве. Его мама работала учительницей, папа — инженером-железнодорожником. В семье много трудились, крепко дружили и очень любили друг друга. Вместе читали, слушали музыку, ходили в театр. Папа Серёжи знал много сказок и хорошо их рассказывал, а иногда — и придумывал. Через много лет уже Сергей Владимирович Образцов будет так же придумывать сказки — но уже для детей всей страны...



**Сергей Владимирович
Образцов**

(1901–1992) — актёр,
режиссёр театра кукол,
писатель, народный
артист СССР.

ВСЁ НАЧАЛОСЬ С КУКЛЫ

Как-то пятилетнему Серёже подарили смешную куклу. У неё были целулоидная головка с круглыми глазками и синий халатик. В рукава халатика можно было просунуть пальцы — и кукла оживала: размахивала ручками, брала карандаш, вытирала слёзки. Мальчик был изумлён тем, как много эмоций может передать эта незатейливая игрушка. Он подружился с ней и даже брал куклу с собой на прогулки.

САМОДЕЛЬНЫХ КУКОЛ СТАЛО БОЛЬШЕ

Став повзрослее, Сергей уже сам, по тому же принципу, создал куклу. Он смастерил весёлого негрятёнка, который выглядывал из-за ширмы, танцевал, пел и рассказывал смешные истории. «Живая» игрушка нравилась не только детям, но и взрослым, и Сергей вместе с другом стал изготавливать кукол на заказ.



ВПЕРЕДИ — СВОЙ ТЕАТР

О человеке, который поздно и неохотно взрослеет, часто говорят: «Он всё ещё в куклы играет». Но в случае с Сергеем Образцовым всё вышло иначе. Он не расстался с куклами, потому что стал профессиональным мастером-кукольным. Образцов с успехом окончил Высшую художественную театральную мастерскую, а потом поступил в студию московского Художественного театра и в 1922 году стал работать актёром этого театра. А ещё — придумал и поставил несколько кукольных спектаклей. Они пользовались большим успехом.

К ЗРИТЕЛЯМ — НА ТЕЛЕГЕ!

Конечно, рано или поздно всему этому суждено было стать настоящим кукольным театром. И театр появился — в 1931 году. Правда, сначала это был театр на колёсах. В распоряжении у Сергея Образцова и его сотрудников была только одна комнатка, а актёров было всего 12 человек. Им приходилось ездить со своими представлениями сначала на телеге, а потом — в ярком расписном фургоне. Театр каждый год выпускал 2-3 спектакля, среди них есть и долгожители. В 1936 году Образцов поставил сказку «По щучьему велению», и она по-прежнему радует зрителей.



ТЕАТР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В тяжёлые военные годы театр эвакуировали в Новосибирск. Часть актёров собрали в бригаду, которая отправилась на фронт и дала более 300 спектаклей. Часть — выступала в новосибирских госпиталях. Актёры приезжали к раненым и показывали сказки: «Кот в сапогах», «Три поросёнка», «По щучьему велению». Истории, знакомые с детства, поднимали бойцам настроение и помогали забыть о боли.

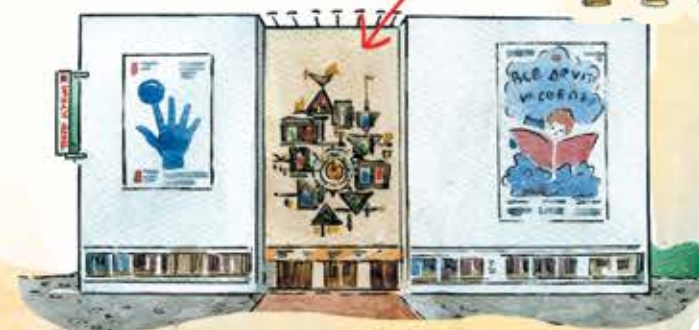


ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ИЗВЕСТНОЕ НА ВЕСЬ МИР

После войны театр работал в Москве и гастролировал по стране. В 1946 году в репертуаре появился «Необыкновенный концерт» — спектакль, который стал самым известным в мире русским кукольным представлением XX века. Он вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как постановка, которую посмотрело самое большое количество зрителей в мире.

НОВЫЙ ДОМ. ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР

В 1970 году театр переехал в новое здание на Садовой-Самотёчной улице. Символом театра стали огромные часы на фасаде — четыре метра в длину и три в ширину. В 12 домиков, которые открываются в полдень, прячутся сказочные герои. Театр стали называть образцовым — не только из-за фамилии его создателя. А ещё и потому, что в театре Образцова люди и куклы работают вместе, чтобы юные и взрослые зрители учились видеть красоту и красоту окружающего мира.



МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ!

— Дедушка, как же ты меня узнал? На сцене было столько актёров, все в костюмах и масках! — воскликнул Дима.

— Актёров действительно было много, — улыбнулся Леонид Маркович, — но из трёх одинаковых тигров только один хорошо мне знакомым жестом потёр ухо, когда забыл слова, и почесал затылок. Ты спрятался за маску, но полностью не изменился, понимаешь?

...Интересно, а какие ещё выражения пришли к нам из мира театра?



ПРЯТАТЬСЯ ЗА МАСКОЙ — СБРОСИТЬ МАСКУ

Когда-то без маски не обходился ни один маскарад, ни одно театральное представление. Ведь под маской так легко было скрыть своё лицо и предстать кем-то другим. Сегодня так говорят о человеке, который хочет скрыть своё истинное «Я», хочет обмануть других и быть не самим собой, а таким, каким его хотят видеть окружающие.

Выражение «сбросить маску» означает, что человек прекратил притворство. Например, перестал притворяться хорошим и показал всем свои настоящие мысли и чувства.



Ну что, слабаки,
боитесь высоты?
Трусите?

Сами
справляйтесь!

А как
же мы?!

Мы думали,
ты наш друг!

Да, маска
сброшена
неожиданно...

ПРОВАЛИТЬ РОЛЬ — ВЖИТЬСЯ В РОЛЬ

Иногда актёр играет так плохо, что режиссёр вынужден заменить его на другого актёра, объясняя: «Он не справился с ролью, провалил её». Сегодня мы скажем «он провалил роль» о том, кто не справился с порученным заданием и всё испортил.

«Вжился в роль» — в театре так говорят про актёра, который так правдиво изображает своего персонажа, что зрителю кажется: на сцене всё происходит по-настоящему. А вот в жизни мы говорим так о людях, которые быстро освоились в новой ситуации и начали вести себя уверенно и спокойно.

Когда меня выбрали
старостой класса,
я сначала хотел
отказаться...

Но потом
понял, что это
интересно?

Да!
И у меня
получается!



НА ВТОРЫХ РОЛЯХ — ИГРАТЬ ПЕРВУЮ СКРИПКУ

«Он — на вторых ролях» говорят про театрального актёра, которому никогда не дают играть главную роль. В обычной жизни так говорят про того, кто не проявляет инициативу и всегда готов выполнять чьи-то поручения.

«Первая скрипка» — так в оркестре называют музыканта-скрипача, который исполняет ведущую музыкальную партию. Обычно музыкант сидит слева от дирижёра на первом стуле — отсюда и название. Со временем так стали называть людей, которые чем-то превзошли своих товарищей. Играть первую скрипку — быть главным в каком-нибудь деле.

Почему у нас
Лена — первая
скрипка
в команде?

Потому что Лена
отлично играет.
У неё первый разряд
по волейболу.



Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви.
Свидетельство № 089 от 06.06.2011 г.
Зарегистрировано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-80050 от 22 января 2021 г.
Декларация о соответствии: ЕАЭС N RU Д-РУ.
ТР05.В.25073

Дата регистрации декларации
о соответствии 22.12.2017 г.

Учредитель

ООО «Доброе слово»

Издатель

ООО «Доброе слово»

109044, г. Москва, ул. Динамовская,

д. 1а, этаж 5, пом. I, ком. 30

тел.: 8 (499) 271-67-70

Руководитель проекта

С.В. Болиховская

Главный редактор

Э.Ю. Волкова

Литературный редактор

И.Э. Ершова

Выпускающий редактор

С.В. Дымская

Дизайн и верстка

Е.Н. Желобанова, О.П. Хди, М.Д. Шуляк

Художники

Е.А. Кочурова, Н. Симоненко,

Е. Севостьянова

Тексты и сценарии

из телепрограмм

«Утро в Шишкином Лесу»,

«День в Шишкином Лесу»,

«Вечер в Шишкином Лесу»,

«Доброе слово».

Редактор сайта www.shishkinles.ru

М.И. Реброва

ООО «Доброе слово»

Генеральный директор Т.В. Осипова

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3115

e-mail: osipova-tv@ptktv.ru

Отдел подписки и распространения:

Специалист А.Н. Рыжиков

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 3225

e-mail: ryzhikov@ptktv.ru

Подписка на журнал в Республике Беларусь:

Отделения «Белпочты»

«Каталог 2025. Печатные СМИ. РФ»

Адрес редакции:

109044, г. Москва, ул. Динамовская, д. 1а

Тел.: 8 (499) 271-67-70 доб. 1225

e-mail: volkova-eu@ptktv.ru

Отпечатано:

ООО «Вива-Стар», 107023, г. Москва,

ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 8

Тел.: 8 (495) 780-67-05

e-mail: d.makarov@vivastar.ru

Тираж: 5 000 экз.

Дата выхода в свет: 29.05.2025 г.

© ООО «Доброе слово». 2025 г.

Все права защищены. Использование
материалов, опубликованных в журнале,
разрешается при условии ссылки
на источник публикации.

Цена свободная

Для чтения взрослыми детям



Премия Правительства
Российской Федерации
в области печатных
СМИ — 2012



Лауреат «Национальной
литературной премии
ЗОЛОТОЕ ПЕРО
РУСИ — 2008»



Лауреат X Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя» в номинации
«Лучший издательский проект» — 2015

Грант Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям за социально
значимую рубрику
«Страна друзей». 2018



Грант Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям за социально
значимую рубрику
«Знай наших». 2019

ШИШКИН ЛЕС



индекс
42277

**ПОДПИСКА
НА САЙТЕ
«ПОЧТА
РОССИИ»**



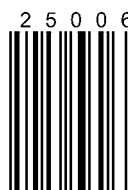
индекс
P1882

1. Выбери подписной индекс журнала
в одном из подписных каталогов.
2. Заполни бланк абонемента подписки.
3. Оплати подписку и получи абонемент.

**Подписаться можно как на полугодие,
так и на любой период от 1 до 6 месяцев.**



ISSN 1999-8430



9 771999 843008

2 500 6